

10

Cuatro versiones del evangelio

Si la buena noticia, el evangelio, nos ha llegado en cuatro versiones, será bueno y en cierto modo imprescindible conocer las peculiaridades de cada una de ellas, con el fin de prestar mayor atención, en su lectura, a aquellas particularidades que les son propias y lograr así una mayor comprensión. Vamos a hacerlo brevemente.

1. EVANGELIO SEGUN SAN MATEO

1.1. Autor

Tradicionalmente se señala al apóstol Mateo como autor de este evangelio. El testimonio más antiguo de esta tradición es el de Papias, obispo de Hierápolis, en la actual Turquía, hacia el año 130: «Mateo ordenó (compuso) las palabras (*logia*) del Señor en lengua hebrea (arameo) y cada uno las interpretó luego como pudo» (Eusebio, *H. E.*, III, 39).

Desde luego, el autor es un cristiano de origen judío, buen conocedor del ambiente físico y social de Palestina, muy experto en las Sagradas Escrituras y acostumbrado al análisis de textos utilizados por los rabinos judíos.

Indicios internos que podrían apuntar a san Mateo como autor son: el hecho de que sólo en Mt 9, 9 se da al aduanero convertido el nombre de Mateo y el título nada honroso de «publicano» (Mt 10, 3). Además, es el que habla más frecuentemente de dinero, señalando con mayor precisión técnica las clases de monedas o tributos.

100

1.2. Símbolo

El que le corresponde, sacado de Ez 1, 5 s. y Ap 4, 6 s. y fijado por la aplicación de san Jerónimo, es un *hombre*, por narrar la genealogía humana de Cristo. Transformado luego en *ángel*, referido quizá a la escena de la anunciación del nacimiento de Jesús.

1.3. Fecha

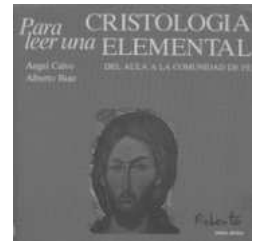
Debió ser compuesto entre el año 80 y el 90, siendo desde los comienzos el evangelio más citado.

1.4. Destinatarios

El escrito se dirige a creyentes venidos del judaísmo que componen una comunidad bastante organizada en algún lugar de Siria-Palestina, Galilea o quizá Antioquía.

Esta comunidad se reconoce como nuevo pueblo de Dios (nuevo Israel), apoyándose en el cumplimiento de las Sagradas Escrituras a las que se refiere en más de 130 ocasiones, añadiendo muchas veces la coletilla «ocurrió esto para que se cumpliera la Escritura...».

En las alusiones a usos, doctrinas y costumbres judías (lavatorios, ayunos, limosnas, etc.) éstas se dan por conocidas y no son explicadas como ocurre en Marcos. Como los judíos no pronuncian el nombre de «Dios», se habla, evitando la palabra, del «reino de los cielos». Su forma de expresión es judía en repeticiones, inclusiones que consisten en repetir una misma palabra al principio y al final de un relato



Angel Calvo
Alberto Ruiz



Principio del evangelio según Mateo
(Códice Vaticano, s. IV)

(Mt 5, 3-10; 6, 25-34), paralelismos y uso simbólico o mnemotécnico de los números (7 peticiones, 7 parábolas, 7 panes, 7 cestos...; 3 tentaciones, 3 buenas obras, 3 diezmos...). La comunidad a la que se dirige este evangelio está en conflicto con el judaísmo oficial: los cristianos ya han sido expulsados de las sinagogas y los ataques a los fariseos parecen no ser tanto de Jesús como de la comunidad cristiana contra los fariseos de Jamnia, al sur de Tel-Aviv, donde hacia el año 70 se establecieron las normas del judaísmo moderno. Sin embargo es un grupo muy abierto a los paganos. Es el único evangelio que incluye la palabra «iglesia» (Mt 16, 18; 18, 17).

1.5. Argumento

Dentro del clásico esquema sinóptico, que se compone de preparación, Galilea, Jerusalén, prendimiento, muerte y resurrección, Mateo presenta a Jesús (*Emmanuel*: Dios con nosotros) como el *nuevo Moisés* o *mesías* que organiza a su pueblo (la comunidad de creyentes) y lo instruye en cinco discursos como cinco son los libros de la ley que se atribuían a Moisés:

- el sermón de la montaña (Mt 5, 1-7, 28);
- el discurso apostólico (Mt 10, 1-11, 1);
- el discurso en parábolas (Mt 13, 1-13, 53);

el discurso sobre la iglesia (Mt 18, 1-19, 1);
el discurso sobre el fin de este tiempo (Mt 24, 1-26, 1).

Se inicia con la narración de la infancia para indicar que Jesús es el nuevo Moisés; y, al final, la muerte y resurrección se presentan como el cumplimiento de la Escritura, siendo los discípulos enviados a todo el mundo.

1.6. Geografía

No existe oposición entre Galilea y Jerusalén, entonces ya destruida. Jesús no sale de los límites del territorio judío y predica sólo a los judíos. En Galilea se inicia la expansión al mundo entero.

1.7. Estilo

Su griego es mejor que el de Marcos y, desde luego, más que una traducción del arameo al griego parece una adaptación de la redacción aramea a la que alude Papías, de la que, por cierto, no tenemos ni rastro.

Sus empalmes cronológicos no suelen tener valor temporal, sino sólo de simple conexión literaria (en 98 ocasiones dice «entonces»).

1.8. Manuscritos más antiguos

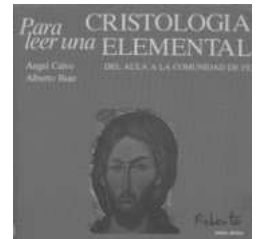
El *Papyrus Barcinonensis I* (P 67), del siglo II, es propiedad de la fundación «San Lucas evangelista» de Barcelona, y contiene: Mt 3, 9; 3, 15; 5, 20-22 y 5, 25-28. Es el manuscrito más antiguo de san Mateo.

Otro papiro (Magd. Gr. 18), de la *Magdalen College Library* de Oxford, también del siglo II, contiene: Mt 26, 7-8; 10. 14-15 y 22-23; 31. 32-33.

2. EVANGELIO SEGUN SAN MARCOS

2.1. Autor

Probablemente es Juan, el llamado «Marcos», que se nos cita en Hch 12, 12-25 como compañero de san Pablo, al que abandona al ir a embarcar para Asia Menor (Hch 13, 5-13) y sin embargo lo acompaña en la prisión de Roma (Col 4, 10). Se le cita también en Hch 15, 37-39; Fil 1, 24; 2 Tim 4, 11; 1 Pe 5, 13.



Angel Calvo
Alberto Ruiz



Principio del evangelio según Marcos
(Códice Vaticano, s. IV)

La tradición lo presenta como «secretario» de Pedro, y su evangelio es el evangelio de Pedro, aunque, como es evidente, no es Pedro su única fuente de información, sino que utilizó otros escritos ya existentes.

El primer testigo escrito de esta tradición es también Papías, el obispo de Hierápolis, cuya cita conservamos en la *Historia Ecclesiástica* de Eusebio (III, 39-15). La cita dice así:

«... el presbítero dijo también esto: Marcos, como intérprete de Pedro, escribió con exactitud, aunque sin orden, todo lo que recordaba de los dichos y hechos de Jesús. El personalmente no había oído al Señor ni había sido discípulo suyo, sino que posteriormente había sido compañero de Pedro, como ya dije. El apóstol había adaptado su enseñanza a las necesidades (de sus oyentes), pero sin intención de componer un relato ordenado de las palabras del Señor. Así, pues, Marcos no se equivocó al poner por escrito las cosas tal como las recordaba, porque su única preocupación fue no omitir ni falsear nada de lo que había oído».

Un fragmento de un prólogo antimarcionita (hacia el siglo II) dice: «Marcos, al que apodan 'el de dedos lisiados' (*colobodaktylos*), porque los tenía pequeños en comparación con su estatura, fue intérprete de Pedro y después de su muerte puso por escrito este mismo evangelio en Italia».

102

2.2. Símbolo

Según la aplicación de san Jerónimo, es *el león*, por la potente voz del bautista clamando en el desierto.

2.3. Fecha

Puede ser el más antiguo de los cuatro evangelios y se debió escribir *entre el año 64 y el 70*, es decir, después de la muerte de Pedro y antes de la destrucción de Jerusalén.

2.4. Destinatarios

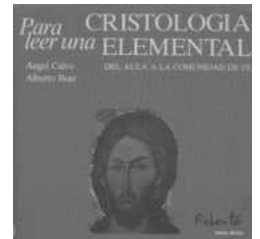
Va dirigido a *los cristianos no judíos de Roma*. Para ellos Marcos explica las costumbres judías (Mc 7, 3-4; 14, 12; 15, 42); traduce las palabras originales arameas (Mc 3, 17-22; 5, 41; 7, 11; 9, 43; 10, 46; 14, 36; 15, 22.34); usa términos romanos (Mc 4, 21; 5, 9; 6, 27.37; 7, 4; 12, 14.42...); pone pocas citas del Antiguo Testamento, desconocido para los no judíos, y no es por casualidad que en él un centurión romano confiese al pie de la cruz que Jesús es el Hijo de Dios.

2.5. Argumento

Es la buena noticia de Jesús, Hijo de Dios. Es *el relato de los hechos*, ya que el Jesús de Marcos más que hacer discursos actúa. Esta buena noticia empieza junto al Jordán (la infancia no interesa todavía) y acaba con la afirmación del centurión pagano y la orden de volver a Galilea.

2.6. Geografía

Es, ante todo, *teológica y llena de simbolismo*. Galilea se opone totalmente a Jerusalén. En Galilea, región influenciada por el paganismo, Jesús anuncia la buena noticia y es escuchado. Es como el centro del que Jesús sale para anunciar el evangelio a los paganos de los cuatro puntos cardinales (Tiro, Cesarea de Filipo, Gerasa, etc.). Recordemos que Marcos es misionero en tierra pagana cuando escribe el evangelio. Jerusalén representa el *bunker* religioso-



Angel Calvo
Alberto Ruiz

social-político que rechaza a Jesús y se cierra a su mensaje.

2.7. Estilo

Leyendo el evangelio de Marcos, se tiene la impresión de oír hablar a un judío que se expresa mal en griego con un vocabulario poco variado (haber, hacer, poder, querer...) y poco pulido, con defectos lingüísticos de sintaxis.

Los discursos de Jesús son breves, con pocas parábolas, y los relatos están más desarrollados.

Como detalles, podemos decir que en Mc 10, 33-34, de 43 palabras, 9 son «y». Utiliza bastante los diminutivos: perritos, hijita, miguitas, barquilla, etc.

El llamado final largo, es decir, Mc 16, 9-20, parece que no perteneció al principio a este evangelio. Así nos lo indican vocabulario, estilo y contenido, además de no estar en importantes y numerosos manuscritos, entre otros, el *Sinaítico* y el *Vaticano*.

2.8. Manuscritos más antiguos

El papiro *Chester Beatty* (P 45), del siglo III, contiene fragmentos de los capítulos 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12.

Del siglo IV, el códice *Sinaítico* (Londres) contiene el total, al igual que su contemporáneo el códice *Vaticano* (Roma).

Dejamos aparte la hipótesis del español José O'Callaghan, que defiende que unos fragmentos encontrados en Qumrán pertenecen al evangelio de san Marcos (Mc 4, 28; 6, 52-53) y se podrían fechar alrededor del año 50.

3. EVANGELIO SEGUN SAN LUCAS

3.1. Autor

Desde san Ireneo (hacia el año 180), el tercer evangelio es atribuido a Lucas, compañero de viaje de Pablo por el año 51 (Hch 16, 10-17; 20, 5-15; 21, 1-18; 27, 1-28; Flm 24; 2 Tm 4, 11).

El autor es desde luego alguien que conoce muy bien la iglesia de Antioquía y tiene muchos y fuertes influjos paulinos (tiene hasta 84 palabras comunes con Pablo, frente a 29 que tiene Mateo o 20 que hay en Marcos). No es judío y es probablemente médico (Col 4, 11-15). Desde luego, su vocabulario en cuestiones médicas es muy técnico. Muy tardíamente, en el siglo VI, aparecen testimonios de Lucas como pintor.

La originalidad de este autor consiste en haber escrito una obra en dos tomos: el evangelio de Lucas y los Hechos de los apóstoles. Las dos partes las dedica, como era costumbre en los clásicos grecolatinos, a un tal Teófilo.

El prólogo antimarcionita (del siglo II) dice: «Hay un cierto Lucas, sirio originario de Antioquía, médico, discípulo de los apóstoles; más tarde, siguió a Pablo hasta su martirio. Sirviendo al Señor sin tacha, no tuvo mujer, no engendró hijos; murió en Beocia, lleno del Espíritu Santo, a la edad de 80 años. Así, pues, como ya se habían escrito evangelios, por Mateo en Judea, por Marcos en Italia, bajo la inspiración del Espíritu Santo escribió este evangelio en Acaya; al principio explicaba que otros (evangelios) habían sido escritos antes que el suyo, pero que le había parecido absolutamente necesario exponer, con miras a los fieles de origen griego, un relato completo y cuidadoso de los acontecimientos...».

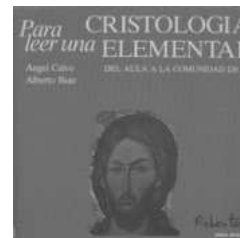


Principio del evangelio según Lucas
(Códice Vaticano, s. IV)

CRISTOLOGÍA ELEMENTAL

Del aula a la comunidad de fe

Cuatro versiones del evangelio



Angel Calvo
Alberto Ruiz

3.2. Símbolo

Su símbolo tradicional es *el toro*, referido al sacrificio de Zacarías.

3.3. Fecha

La fecha más aceptada es *hacia los años 80*.

3.4. Destinatarios

A pesar de la dedicatoria a Teófilo, va dirigido a *cristianos no judíos, antiguos paganos de mentalidad helenista*. Usa palabras más cercanas a ellos y evita algunas expresiones judías difíciles de comprender para los griegos. En lugar de mesías, prefiere salvador; resalta que Jesús es el único señor (no el emperador); evita la palabra «transfiguración», que en griego se dice «metamorfosis», para que no se la confunda con las metamorfosis de los dioses griegos.

Los destinatarios son comunidades que viven con naturalidad el universalismo, sin tener que deducirlo (como en Mateo) de las palabras de Jesús. El lugar en que se escribió es muy incierto: Grecia, Alejandría o incluso Roma.

3.5. Argumento

La salvación de Dios se ofrece a todos los hombres, judíos o paganos, y el comunicarlo a los paganos es obra de la iglesia.

3.6. Geografía

Al contrario que los demás sinópticos, *la obra de Jesús empieza y acaba en el templo de Jerusalén*. El plan de la narración es la subida de Galilea a Jerusalén. Su Jesús se comporta con gran delicadeza con los pobres, las mujeres o los pecadores.

3.7. Estilo

El estilo es el de un hombre culto, originario de Antioquía, que maneja con elegancia el griego hablado; es el mejor griego de todos los evangelios.

104

En cuanto al texto, es de notar que el pasaje Lc 23, 42 s. (agonía de Jesús en el huerto) es omitido por algunos códices.

3.8. Manuscritos más antiguos

Los papiros *Bodmer 14 y 15* (P 75), de alrededor del año 200, contienen el final de Lucas y el comienzo de Juan (omiten la aparición del ángel y el sudor de sangre en el huerto).

4. EVANGELIO SEGUN SAN JUAN

4.1. Autor

Es probable que en la fuente de este evangelio se encuentre la personalidad del apóstol Juan, pero *la obra se fue formando en varias etapas* hasta su redacción final por los años 95/100. La iglesia primitiva, siempre atenta a rechazar los escritos pretendidamente apostólicos, admitió gustosa éste, considerándolo al menos como de raíz apostólica.

San Ireneo dice que el cuarto evangelio fue compuesto «por Juan, el discípulo del Señor, el que reposó en su costado, durante su estancia en Efeso» (*Adv. Haer.*, III, 1, 1). Su testimonio es importante porque Ireneo conoció de niño al obispo Policarpo, que a su vez había conocido al apóstol Juan. La estancia y muerte de san Juan en Efeso está atestigüada por otros autores.

El cuarto evangelio se presenta a sí mismo como obra del discípulo «al que amaba Jesús» (Jn 21, 20-24), testigo ocular de los acontecimientos (Jn 19, 35).

Desde luego, el que ha escrito el evangelio es un judío que conoce muy bien el ambiente en el que Jesús vivió y tiene ciertas semejanzas con documentos de Qumrán.

4.2. Símbolo

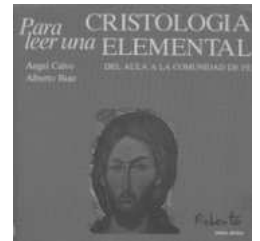
El águila, por el alto vuelo de su pensamiento, es el símbolo que distingue a Juan evangelista.

Para leer una

CRISTOLOGÍA ELEMENTAL

Del aula a la comunidad de fe

Cuatro versiones del evangelio



Angel Calvo
Alberto Ruiz

4.3. Fecha

En su redacción actual debe ser *cercano al año 100*; sin embargo, la edición primera pudo aparecer en los mismos años que Mateo y Lucas.



Principio del evangelio según Juan (Códice Vaticano, s. IV).

4.4. Destinatarios

Podrían ser los cristianos de Efeso, ciudad cruce de distintas influencias culturales griegas y judías. La comunidad a la que se escribe está compuesta de *judíos y paganos*, influenciada por la doctrina de Filón sobre la palabra, tentada de gnosticismo, familiarizada con los grandes temas del Antiguo Testamento (éxodo, cordero pascual, maná, agua, viña, etc.) y conocedora también de la espiritualidad de los esenios (oposición luz-tinieblas, verdad-mentira, el Espíritu que conduce a toda la verdad...). El cuarto evangelio es una reflexión que, teniendo en cuenta las grandes ideas de su tiempo, expresa el misterio de Jesús en términos nuevos.

4.5. Argumento

De entre lo que Jesús hizo, escoge lo que puede servir al lector para convencerse de que *Jesús es el*

Hijo de Dios (Jn 20, 30-31). Suele expresar todo el misterio de Cristo a través de un aspecto: el pan, el agua, la vida...

4.6. Geografía

El autor conoce perfectamente la geografía de Palestina, y en su obra Jesús se desplaza de un lugar a otro sin que tengan los lugares ninguna significación teológica. Jesús celebra la pascua en Jerusalén en tres años consecutivos.

4.7. Estilo

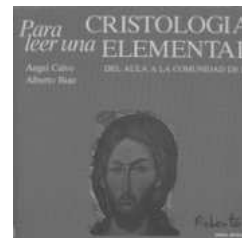
Tiene un *vocabulario especial* (amor, verdad, conocer, vida, testimonio, mundo, padre, luz, enviar, judíos...), pero pobre. Sus relatos son animados y profundos. Más que contemplar los acontecimientos desde fuera, sugiere el mundo sobrenatural que contempla el alma del autor.

4.8. Manuscritos más antiguos

El papiro Rylands (P52), de comienzos del siglo II, contiene Jn 18, 31-33 y 37-38. Es considerado el manuscrito más antiguo del Nuevo Testamento. El *Bodmer II*, de alrededor del año 200, contiene Jn 1, 1-14, 26 y otros fragmentos.



Juan y el águila (capitel del pulpito; catedral de Chartres, siglo XIII).



Angel Calvo
Alberto Ruiz

BIBLIOGRAFIA

- E. Charpentier, *Para leer el Nuevo Testamento*. Verbo Divino, Estella 1981.
- W. D. Davies, *Aproximación al Nuevo Testamento*. Cristiandad, Madrid 1979, 181-208; 329-455.
- J. Delorme, *El evangelio según san Marcos*. Verbo Divino, Estella 1981.
- Poittevin-Charpentier, *El evangelio según san Mateo*. Verbo Divino, Estella 1979.
- A. George, *El evangelio según san Lucas*. Verbo Divino, Estella 1976.
- A. Jaubert, *El evangelio según san Juan*. Verbo Divino, Estella 1978.
- B. Maggioni, *El relato de Marcos*. Paulinas, Madrid 1981.

- B. Maggioni, *El relato de Mateo*, Paulinas, Madrid 1981.
- S. Benetti, *Nacidos para vivir*. Paulinas, Madrid 1982.
- S. Benetti, *Una alegre noticia*. Paulinas, Madrid 1984.
- F. de la Calle, *Aproximación a los evangelios*. Marova, Madrid 1978.
- J. Drane, *Jesús*. Verbo Divino, Estella 1984, 167-183.
- Haag-Ausejo, *Diccionario de la biblia*. Herder, Barcelona 1963.

AUDIOVISUALES

- Los evangelios de la liberación*. Paulinas, 80 diapos. 30'.
- El hijo del hombre*. Paulinas, S/8 mm. 75'.
- P. P. Pasolini, *El evangelio según san Mateo*. Paulinas, 120'.

ACTIVIDADES

A. Explicar el significado del hecho y de la frase «jurar sobre los santos evangelios».

B. Después de leer el texto, hacer una redacción explicando cómo es necesario conocer las peculiaridades de cada evangelista para comprender mejor su mensaje.

D. Informarse de los conjuntos pictóricos o escultóricos más populares o famosos de las figuras-símbolo de los cuatro evangelistas. Encontrar fotos o diapositivas en enciclopedias o libros de arte.

E. Cuatro equipos distintos buscarán en los 10 primeros capítulos del evangelista que se les señale los siguientes datos:

C. Contestar a las preguntas y rellenar el siguiente cuadro:

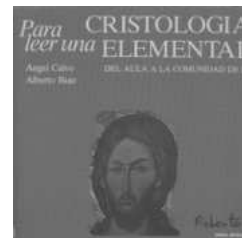
Para san Mateo: número de veces en que escribe la frase «para que se cumpliera la escritura» u otra similar, indicando por qué lo hace.

Para san Marcos: contabilizar el número de veces en las que explica palabras, costumbres u otras realidades judías, indicando igualmente por qué lo hace.

Para san Lucas: anotar los nombres propios de personas y también los comunes que designen con quién hablaba Jesús.

Para san Juan: anotar todo lo relacionado con las ovejas, la luz, la verdad, la palabra, el agua, la vida y el pan.

F. Realizar un *collage* con motivos simbólicos sacados de los cuatro evangelios.



Control de asimilación de «Los Evangelios»

I. Rellena el siguiente cuadro de la forma más breve

Autor del evang.	Fecha aprox.	Destinatarios	Símbolo

II. Anota a qué evangelista pertenece cada frase indicando por qué

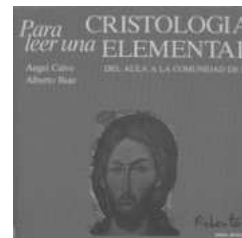
1. «Yo te digo que tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi iglesia».
Pertenece a _____ por _____

2. «Se levantó, tomó al niño y a su madre y se retiró a Egipto; allí estuvo hasta la muerte de Herodes, para que se cumpliera el oráculo del Señor por medio del profeta: 'De Egipto llamé a mi hijo'».
Pertenece a _____ por _____

3. «Al ver el centurión que estaba frente a él que había expirado de esa manera dijo: 'Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios'».
Pertenece a _____ por _____

4. «Yo soy el pan de vida, el que viene a mí no tendrá hambre».
Pertenece a _____ por _____

5. «He decidido yo también, después de haber investigado diligentemente todo desde los orígenes, escribírtelo por su orden, ilustre Teófilo, para que conozcas la solidez de las enseñanzas que has recibido».
Pertenece a _____ por _____



6. «Y al ver que algunos de sus discípulos comían con manos impuras, es decir, no lavadas (es que los fariseos y todos los judíos no comen sin haberse lavado las manos hasta el codo, aferrados a la tradición de los antiguos y al volver de la plaza si no se lavan no comen)...».

Pertenece a _____ por _____

7. «Bienaventurados los pobres de espíritu porque de ellos es el reino de los cielos».

Pertenece a _____ por _____

8. ... «a Santiago el de Zebedeo y a Juan, hermano de Santiago, a quienes puso por nombre Boanerges, es decir, los hijos del trueno».

Pertenece a _____ por _____

9. «No temáis, pues os anuncio una gran alegría que lo será para todo el pueblo: os ha nacido hoy, en la ciudad de David, un salvador que es el Cristo Señor».

Pertenece a _____ por _____

10. «Se fue a vivir a una ciudad llamada Nazaret, para que se cumpliese el oráculo de los profetas: 'Será llamado Nazareno'».

Pertenece a _____ por _____

11. «¿Cuántos panes tenéis? Ellos le responden: 'siete y unos pocos peces'».

Pertenece a _____ por _____

12. «Ella le respondió: 'Sí, Señor, también los perritos comen bajo la mesa las miguitas de los niños'».

Pertenece a _____ por _____

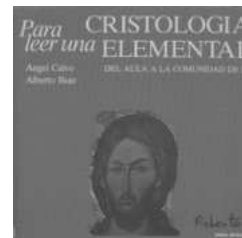
13. «No son del mundo, como yo no soy del mundo. Conságralos en la verdad; tu palabra es verdad».

Pertenece a _____ por _____

14. «La vida era la luz de los hombres y la luz brilla en las tinieblas».

Pertenece a _____ por _____

Angel Calvo
Alberto Ruiz



CRISTIANOS EN COMUNIDAD

La comunidad es un tipo de agrupación humana que se distingue de la mera sociedad por unas características especiales. En diez puntos contrapuestos podemos encontrar una descripción de ambas formas asociadoras.

– En la comunidad, el vínculo que une es fundamentalmente interior, mientras que en la sociedad es principalmente exterior.

– En la comunidad se vive sin formulismos. La organización y las leyes tienen menos importancia; cosa que no ocurre en la sociedad, en la que las leyes y las normas son muy importantes.

– Los fines de la comunidad son los más íntimos de la persona, en contraposición a la sociedad en que los fines son exteriores.

– A la comunidad se adhiere uno espontánea y voluntariamente, de forma no tan forzada como lo suele ser a la sociedad.

– En la comunidad, la intercomunicación es libre; sin embargo, en la sociedad hay que respetar los cauces reglamentarios y el organigrama.

– Todas las cualidades de la persona se ponen en común en una auténtica comunidad, mientras que sólo algunas se ponen en la sociedad.

– La aportación es gratuita, en un caso, y pagada o derivada de un contrato o cuasi contrato, en el otro.

– En la comunidad tiene lugar la obediencia aceptada e interiormente cariñosa. En la sociedad basta con la disciplina mecánica.

– La unidad pluriforme caracteriza a la comuni-

dad. La sociedad exige uniformidad y no solamente unidad.

– En la comunidad se tiene conciencia de pertenecer a ella y se siente la corresponsabilidad en la marcha general. La sociedad se vive muchas veces sin conciencia de pertenecer a ella y se responde sólo del campo encomendado o contratado.

La comunidad cristiana, como grupo humano, se reúne, dialoga, comparte, crece y se desarrolla. La comunidad cristiana, como grupo de creyentes, vive, comparte y anuncia su fe en Cristo Jesús.

Para no ser un grupo amorfo, sus miembros han de tener sentido de pertenencia, es decir, una vinculación clara a las actividades y compromisos del grupo participando y corresponsabilizándose.

En ella se deben dar unas verdaderas relaciones interpersonales que constituyan una auténtica comunicación. El grupo es importante, pero las personas están por encima de todo. La comunidad es el lugar de crecimiento, de madurez y de realización de las personas.

Pero el punto clave de unión ha de ser la fe en Jesús y el servicio al reino. Se acoge el evangelio y a la vez se evangeliza.

No es un grupo en el que simplemente se habla, sino que también se da, como palabra hecha vida, el compromiso. Sin embargo, la comunidad cristiana no es un grupo de perfectos o realizados; tan sólo es un conjunto de personas que, unidas, tratan de seguir el espíritu con la mayor sinceridad.

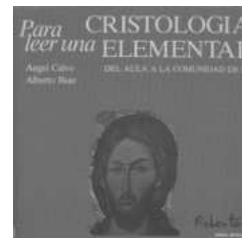
Para leer una

CRISTOLOGÍA ELEMENTAL

Del aula a la comunidad de fe

Cuatro versiones del evangelio

Angel Calvo
Alberto Ruiz



LECTURAS

José Manuel de Córdoba, *La comunidad y su construcción*. Centro Nacional del Movimiento FAC, Madrid.

AUDIOVISUALES

La otra carrera. Paulinas, 48 diap. 8' 10".
Cuando pasa la lluvia. Paulinas, 48 diap. 7' 30".
La casa del viejo Dimas. Paulinas, 48 diap. 10'.
Parábola de un vagabundo, Paulinas, 62 diap. 18' 50".
La cordada. Paulinas, 54 diap. 10' 15".
Al borde de la acequia. Paulinas, 42 diap. 8' 50".
Profetas del porvenir. Tres Medios, 126 diap. 27'.
Pedro y Pablo. Paulinas, S/8 mm. 149'.
Encuentros fraternos. Paulinas (3 cassettes).

PARA LA REFLEXION DE FE

A. Qué diferencias encuentras en el funcionamiento de una familia y el de un ejército o una empresa en relación con el tema comunidad-sociedad.

¿Qué comunidades cristianas conoces en los ambientes que frecuentas? ¿Cuáles son los grupos de cristianos que te son más atractivos? ¿Por qué?

B. Cada uno puede manifestar lo que opina del grupo, en qué le ayuda, qué nivel de comunicación se logra y qué es lo que él está dispuesto a aportar.

C. A la luz de la palabra
Hch 2, 42-44: Las primeras comunidades.

1 Cor 1, 10-16: El que nos une es Cristo.

D. Pista para examen y compromiso.

1 Cor 11, 17-34: Esperaos los unos a los otros.

1 Cor 12, 4-27: Como miembros de un mismo cuerpo.

Flp 1, 27-30: Vida coherente con el evangelio.

2 Tes 1, 3-5: Estáis progresando en la fe.

Sant 2, 1-4: Sin distinciones.

Una comunidad que convence y llena

Una comunidad dice mucho cuando es de Jesús.

Cuando habla de Jesús y no de sus reuniones.

Cuando anuncia a Jesús y no se anuncia a sí misma.

Cuando se gloria de Jesús y no de sus méritos.

Cuando se reúne en torno de Jesús y no en torno de sus problemas.

Cuando se extiende para Jesús y no para sí misma.

Cuando se apoya en Jesús y no en su propia fuerza.
Cuando vive de Jesús y no vive de sí misma...

Una comunidad dice mucho cuando es de Jesús.

Una comunidad dice poco cuando habla de sí misma.

Cuando comunica sus propios méritos.
Cuando anuncia sus reuniones.
Cuando da testimonio de su compromiso.
Cuando se gloria de sus valores.
Cuando se extiende en provecho propio.
Cuando vive para sí misma.
Cuando se apoya en sus fuerzas...

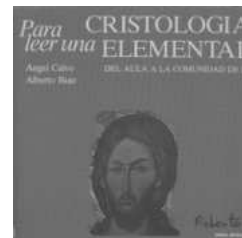
Para leer una

CRISTOLOGÍA ELEMENTAL

Del aula a la comunidad de fe

Cuatro versiones del evangelio

Angel Calvo
Alberto Ruiz



Una comunidad dice poco
cuando habla de sí misma.

Una comunidad no se tambalea por los fallos,
sino por la falta de fe.

No se debilita por los pecados,
sino por la ausencia de Jesús.

No se rompe por las tensiones,
sino por olvido de Jesús.

No se queda pequeña por carencia de valores,
sino porque Jesús dentro de ella es pequeño.

No se ahoga por falta de aire fresco,
sino por asfixia de Jesús.

Una comunidad sólo se pierde
cuando ha perdido a Jesús.

Una comunidad es fuerte
cuando Jesús dentro de ella es fuerte.

Una comunidad pesa
cuando Jesús dentro de ella tiene peso.

Una comunidad marcha unida
cuando Jesús está en medio.

Una comunidad se extiende
cuando extiende a Jesús.

Una comunidad vive
cuando vive Jesús.

Una comunidad convence y llena
cuando es la comunidad de Jesús.

P. Loidi

