

Nuestra vida humana es siempre un
Éxodo del YO ACTUAL
al YO IDEAL

Riesgo del IDOLO
es IDEAL
pero no mi bien
por eso su posesión produce desilusión

ICARO - Henri Matisse, 1869-1954

Hay muchas formas de ver esta historia mitológica y otras tantas de interpretar su mensaje. Pero lo que más llama nuestra atención es la clara asociación entre el conocimiento, el poder y la ambigüedad de ambos.

Dédalo intenta alcanzar la libertad a base de elevarse más allá de su condición humana. Usa sus conocimientos para adquirir más poder sobre su limitada naturaleza. De forma metafórica su tecnología pretende igualar su poder con el de la diosa de la sabiduría.

Dédalo, y con el la humanidad, encuentra como consecuencia de su deseo ilimitado la muerte.

Por su parte Icaro representa el joven impulsivo e inexperto, demasiado arriesgado y sordo a la sabiduría. Hace un uso temerario del poder que le da su padre y pierde la oportunidad de su vida.

Matisse sabe que a pesar de la caída, nada que pueda hacer el hombre puede escapar a lo humano. El corazón de ICARO sigue allí presente encendido, la opacidad de su destino aparentemente final no oculta, sino que resalta la llama de su corazón.

FUENTES

El curso de Análisis del Universo Político versa sobre “lo político”, entendido ello no como “la esencia de la política” sino como “el conjunto unificado de cosas políticas”. De ese conjunto hemos seleccionado temas y problemas especialmente relevantes, y para determinar tal relevancia han servidos de criterios tanto la importancia intrínseca, como la actualidad y la urgencia históricas, la obvia influencia de Romano Guardini, Giorgio La Pira, y Francisco Arias Pellerano dictaremos el curso con una metodología cosmovisional

Arias Pellerano

- * El achicamiento del mundo.
- * La aceleración de la Historia
- * Las cosmovisiones.

Giorgio La Pira:

- * “Una arquitectura cristiana del Estado”
- * Florencia – Kremlin – San Marcos en Fiesole

SS. Pablo VI

- * Papas prisioneros – abrir las ventanas
- * 1965 Gaudium et spes
- * 1967 Populorum progresio
- * 1975 Año Santo Universal: Construir la civilización del amor

Rafael Alvira Dominguez:

- * Ética y Filosofía práctica
- * Sociología americana y marxismo crítico
- * Guardini, von Baltasar, Del Noce

CRITERIOS

El problema ideológico en la literatura de la crisis
Nada del hombre escapa a lo constitucional humano.
Los unos y los otros (IAE – Ruta provincial nº 6)

I. INTRODUCCION

II. La conciencia de la crisis

- a. Los valores de la crisis
- b. Lo específico y lo común de la crisis

1. La crisis global

- a. El capitalismo
- b. La globalización desde argentina

2. La crisis de la civilización euro americana

- a. El reconocimiento
- b. la penetración
- c. La crisis es crisis de las creencias

3. La crisis del poder

- a. La crisis de los medios del poder
- b. La crisis de los fines del poder

III. La Cosmovisión Actual

- a. La actitud gnóstica
- b. Los movimientos de masas gnósticos

1. La técnica valor simple y soberano, principio superior

2. La idolatría consumista, como mediación religiosa

- a. El consumidor soberano
- b. El consumidor vasallo
- c. El consumidor vanguardia
- d. El consumidor justificado

3. El hombre Unidimensional

- a. La espiritualidad no religiosa
- b. La nueva gnosis
- c. El consumo dimensional

4. La secularización de la caridad, como mediación hacia los otros

5. La opción tecnocrática como mediación de autoridad

- a. El gobierno como administración
- b. Tecnocracia y Holocausto

6. La sociedad del bienestar y la gente

7. El arte antagónico de masas

8. Consumo y uniformación

9. Las cosas

IV. Marco Metodológico

A. Sistema y política

B. Hombre y ordenación

C. Breves nociones de teoría cosmovisional

1. Las mediaciones entre los elementos polares

2. La dinámica interna de los elementos polares

3. Las Ideas del pasado y del presente

a. Ideología

b. Mito

c. Utopía

4. Posibilidades metodológicas

V. Tres puntos y un epílogo

1. El hombre

2. Su desarrollo moral

a. El desarrollo cerebral

b. Las leyes de la inteligencia ética

3. Sus valores

a. Todo líder se basa en valores

b. Lo propio del líder

c. La originalidad cristiana

4. Epílogo sobre Dios

a. La inquietud espiritual presente

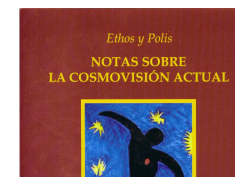
b. El creacionismo como respuesta

c. La pregunta para el laicismo

d. La pregunta para los jóvenes

1982 Pink Floyd **THE WALL** (25')

Roberto M. ESTEVEZ, *Notas sobre la cosmovisión actual*,
Editorial UNSTA, 2º, San Miguel de Tucumán, 2009



I. INTRODUCCION

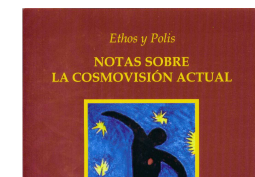
Presentación personal

¿Quién soy?

¿De donde vengo?

¿A dónde voy?

¿Cómo soy yo mismo?





Los códigos fundamentales de una cultura – los que rigen su lenguaje, sus esquemas perceptivos, sus cambios, sus técnicas, sus valores, la jerarquía de sus prácticas – fijan de antemano para cada hombre los órdenes empíricos con los cuales tendrá algo que ver y dentro de los que se reconocerá.

Michel Foucault. *Las palabras y las cosas*

I. INTRODUCCION:

Relación: BIEN

→ Valor

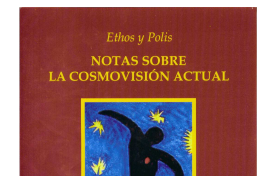


tiempo

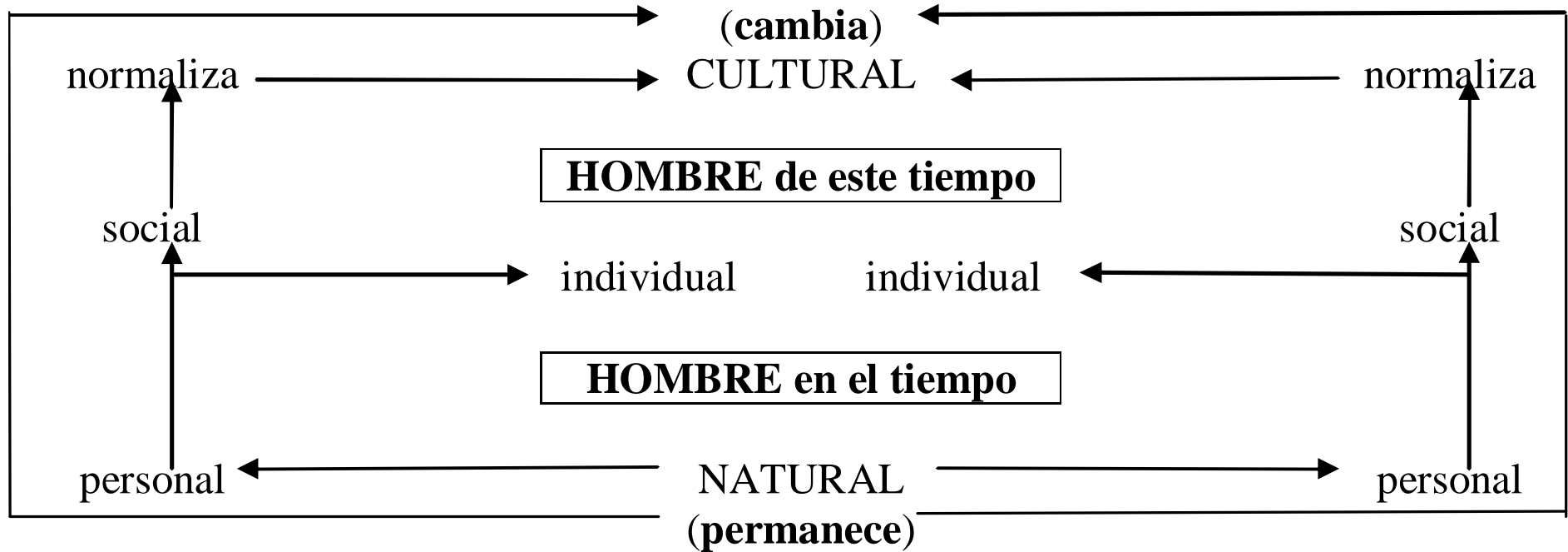
cultura

naturaleza

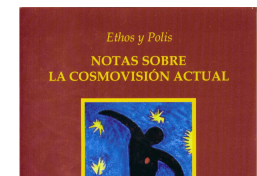
tiempo









I. INTRODUCCION: Relación: VALOR → Cultura



Testimonios:
Emmanuel Mounier (1958);
Fray Dominique Chenu op (1960)



I. INTRODUCCION: Relación: CULTURA → Cosmovisión

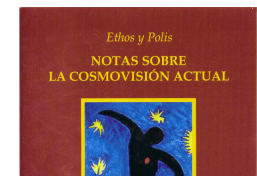
					
70 Paleocristianos en las Catacumbas (BP 200)	200 En Álava – Iruna - Veleia	1100 Cristo Majestad	1250 Mosaico Baptisterio S Giovanni Cristo Giudice	1500 Juez final Miguel Angel Buonaroti	1700 Santísimo Cristo de escuela genovesa

“Puede parecer extraño si comenzamos afirmando que no existe una cultura cristiana, ya que es muy común usar esta expresión para indicar toda una mentalidad y una manera concreta de desenvolverse en la vida. Sin embargo, si aclaramos que más bien existen culturas cristianizadas, podemos llegar a un punto de acuerdo.

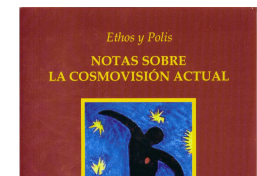
Mario Ángel Flores Ramos, **“CULTURACRISTIANA”**, México

CHV 003 T La Vocación del Hombre

Roberto M. ESTEVEZ, *Notas sobre la cosmovisión actual*,
Editorial UNSTA, 2º, San Miguel de Tucumán, 2009



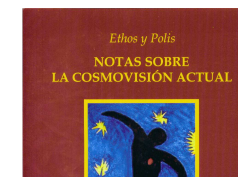
En la visión del futuro
posible ¿Quién acertó,
Orwel o Huxley?
¿Vivimos en “1984” o
en “Un mundo feliz”?



Como hombres es un hecho cotidiano el encontrarnos con nuestra propia historia, es decir al chocarnos con la limitación de nuestro ser como somos. Somos circunstanciados, y para ser felices cada cual debe desde su lugar y tiempo, encontrar lo “felicitante” que colma al máximo la medida de su existencia.

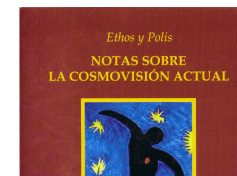
Nuestra circunstancia es de cambios: religiosos, morales, políticos, artísticos y económicos. Pinceladas y formas que se nos aparecen sin relación. La sensación es de una civilización diseñada de una vez y para siempre que se deshizo por la fuerza inexorable de los hechos.

Su despliegue científico, técnico y económico, no fue acompañado por un parejo desarrollo espiritual, es más, pareciera ser posible señalar que junto a la expansión de estas pautas culturales, se ha registrado culturalmente un progresivo empobrecimiento de la interioridad; sin perjuicio de que tal o cual persona individualmente viva de tal modo.



En la actualidad se interpreta que la humanidad transita por fin la “Era de la Aduldez”, la cual ha sobrevenido por el hecho inédito de las fuerzas desencadenadas en la Segunda Guerra Mundial. La experiencia de la misma habría abierto una sociedad más perfecta, más plena. Visión que se potenció desde la caída del “muro de Berlín” y la fascinación del año 2000, como el fin de la historia.

La percepción actual es que estamos luego del "año 0", se consolidó la era de la imagen, y una civilización tecnológica que podía ser ya ha llegado, animada por un nuevo "Ethos Burgués", que se desarrolla en un nuevo “Burgo” planetario, con “sociedades”, casi barrios transversales del conocimiento y la ignorancia.



En el siglo XX fue la trágica experiencia del Estado totalitario, y su correlativa crisis cultural, política y militar, de la que fuimos espectadores y actores a la vez. En el siglo XXI, la desaparición de las barreras geográficas está provocando una reorganización de la riqueza que permite que la mayor parte del crecimiento económico sea absorbido por pocos países. Si no se consigue encausar estas asimetrías se perderá la multipolaridad por un precario neo-imperialismo, que garantice una “pax americana” y luego del renacer de China, India y Rusia se vaya despeñando en nuevas estructuras feudales, a veces supranacionales.

Los interrogantes son múltiples, pero llegamos a percibir que este nuevo Ethos liberó conocimientos, potenció recursos y creó fuerzas productivas descontroladas, rompiendo la relación del hombre con los ritmos de la naturaleza, y las estructuras sociales de pertenencia.

