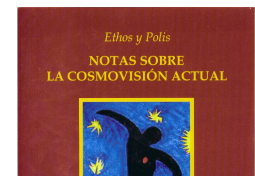


IV. Marco Metodológico A. Sistema y política

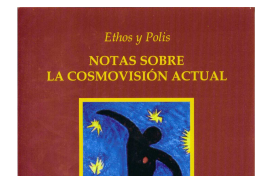
2007 Emmanuel Lubezki, “Los hijos de hombre”

¿Qué relaciones hay
entre antropología y
política; entre misión y
cosmovisión?

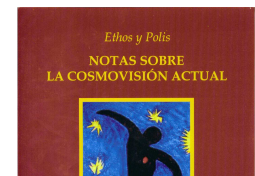


¿Qué relaciones hay entre cosmovisión e identidad personal?

Roberto M. ESTEVEZ, *Notas sobre la cosmovisión actual*,
Editorial UNSTA, 2º, San Miguel de Tucumán, 2009



¿Qué diferencias hay entre la aproximación cosmovisional y la filosófica, la científica, y la artística en política?



La política es saber, saberes y acción.

La política como saber y saberes es saber del bien y de la situación,

De modo que descubre y construye valor.

Se define por aquello que hay que conservar y cambiar;

Supone, por tanto, una idea de bien,

que mana de la fuente axiológica de un sujeto en un tiempo y espacio.

NIVELES DE CONOCIMIENTO POLÍTICO

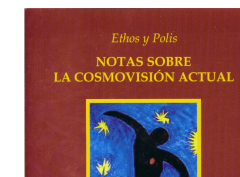
	I. TEOLÓGICO (Trascendental y Escatológico)	Fin último - Preámbulo de la Fe
SABIDURÍA	1. Teoreticidad 2. Universalidad 3. Radicalidad	A. Filosofía Especulativa: razón especulativa: teoría (Saber por Saber: verdad del Objeto) 1. Metafísica (ontología): Ser 2. Filosofía de la Naturaleza: Hombre (Psicología Racional o Antropología Filosófica)
	II. FILOSÓFICO (episteme: universal y necesario)	B. Filosofía Práctica: razón práctica: praxis. Finalidad del sujeto. (Saber para obrar: dirigirla acción desde lejos. Formalmente práctica) 3. Filosofía Política o Ciencia Política: Acto humano político: Felicidad o bien común a. Ontología Política: Ser de la Comunidad Política Causas: 1. Material: población; territorio 2. Formal: unidad de orden 3. Eficiente: naturaleza humana 4. Final: bien común
CENCIA	III. EMPÍRICO (Doxa: existencial y contingente)	C. Ciencias Políticas Prácticas: dirigir la "acción" desde cerca, práctico: certidumbre 1. Inteligencia: Sociología Política (o Teoría del estado) Realidad Política presente: uniformidades empíricas (Heller) 2. Memoria (Praxeología política) Empirismo histórico: constantes y tendencias (Aron)
ARTE	- Sindéresis: (Principios) - Phronesis o prudencia (situación): a. deliberación b. juicio c. mandato	D. Prudencia Política Arquitectónica: (dirigirla "acción" inmediatamente: probabilidad de contingencia: praxis y poiesis) a. Hábito: intelectual (conocer la verdad) y moral (querer; recto apetito: bien) b. Arte Operativo: agible (obrar)
	IV. INFORMACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD	HECHOS Y SITUACIONES

III. Marco Metodológico: B. Hombre y ordenación

La política como acción:

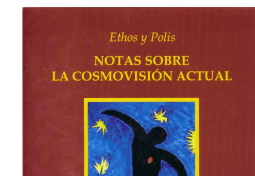
En un planteo público:

		Actitud		Saberes	Resultados
I	Misión (Sujeto)	Problema	Cosmovisión (Valores generales y fines subjetivos)	Filosofía Práctica Filosofía política Política normativa	Principios y fines generales
II	Situación (Objeto)	Prospección	Sistema (Ordenación y objetivos de la organización)	Sociología política Historia política Derecho político	Criterios (Prudencia)
III	Acción (Objetivos)	Dirección/ Conducción	Proyecto (Conformación)	Arte operativa política (Arquitectónica – Agonal)	Obrar (Preceptiva)
IV	Ejecución (Objetivación)	Operación	Trayecto (Implementación)	Administración (Plan - Programas)	Estrategia Táctica Logística



En un planteo privado:

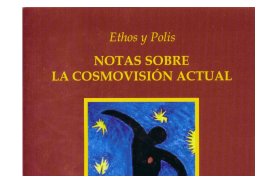
I	Para qué	Misión externa	Valores	Misión interna	Cultura de la Institución
II	Donde	Inteligencia	Prospección	Sistema	Situación del Entorno
III	Con quién	Capacidades	Estilos de dirección	Estructura informal	Bases de la Organización
IV	Cómo	Estrategia (objetivo) Táctica (economía, lugar y tiempo) Logística	Subsistemas	Estructura formal	Operaciones del “Negocio”



En un planteo simplificado:

¿Para qué?	Misión	Valores	Cultura
¿Dónde?	Oportunidades Amenaza	Situación	Entorno
¿Con quién?	Fortalezas Debilidades	Estructura humana Estilos dirección	Bases de
¿Cómo?	Estrategia (objetivo) Táctica (economía, lugar y tiempo) Logística	Sistemas	Operaciones

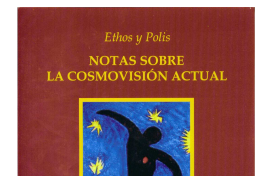
Política es “la multiforme y variada acción económica, social, legislativa, administrativa y cultural, destinada a promover orgánica e institucionalmente el bien común” Cfln° 42



C.Breves nociones de teoría cosmovisional:

Para poder comprender el tiempo actual, es necesario previamente reafirmar la pluridimensionalidad, la complejidad y libertad del hombre, a la vez que la inconciencia de lo no personal en este mundo.

Cosmovisión significa literalmente visión del mundo. Ahora bien, con la palabra “mundo” se entiende aquí el cosmos, la realidad total dentro de la cual está incluido el hombre.



La Cosmovisión no es Ciencia, ni Filosofía, ni Teología.

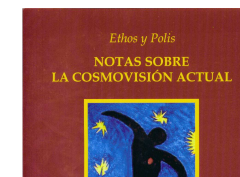
Es una mirada dirigida a la realidad en su conjunto.

Apunta a la comprensión de todo como realidad compleja y a lo complejo de las realidades singulares.

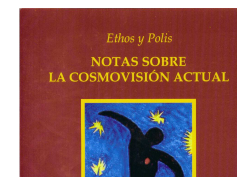
Sinónimo, en la práctica,

de *Weltanschauung*,
visión del mundo,
cosmovisión e
imagen del mundo,

términos que expresan una “visión” global del conjunto del universo con la que el hombre intenta captar el sentido que éste tiene para él, desde una perspectiva vital, con el objetivo tácito o explícito de que le sirva como marco de orientación de su acción práctica.



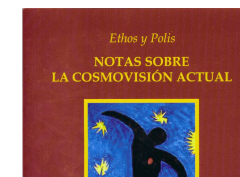
Los elementos constitutivos de esta visión son no sólo **ideas**, sino también y sobre todo **creencias**, juicios de valor, actitudes vitales y sentimientos.



C. Breves nociones de teoría cosmovisional:

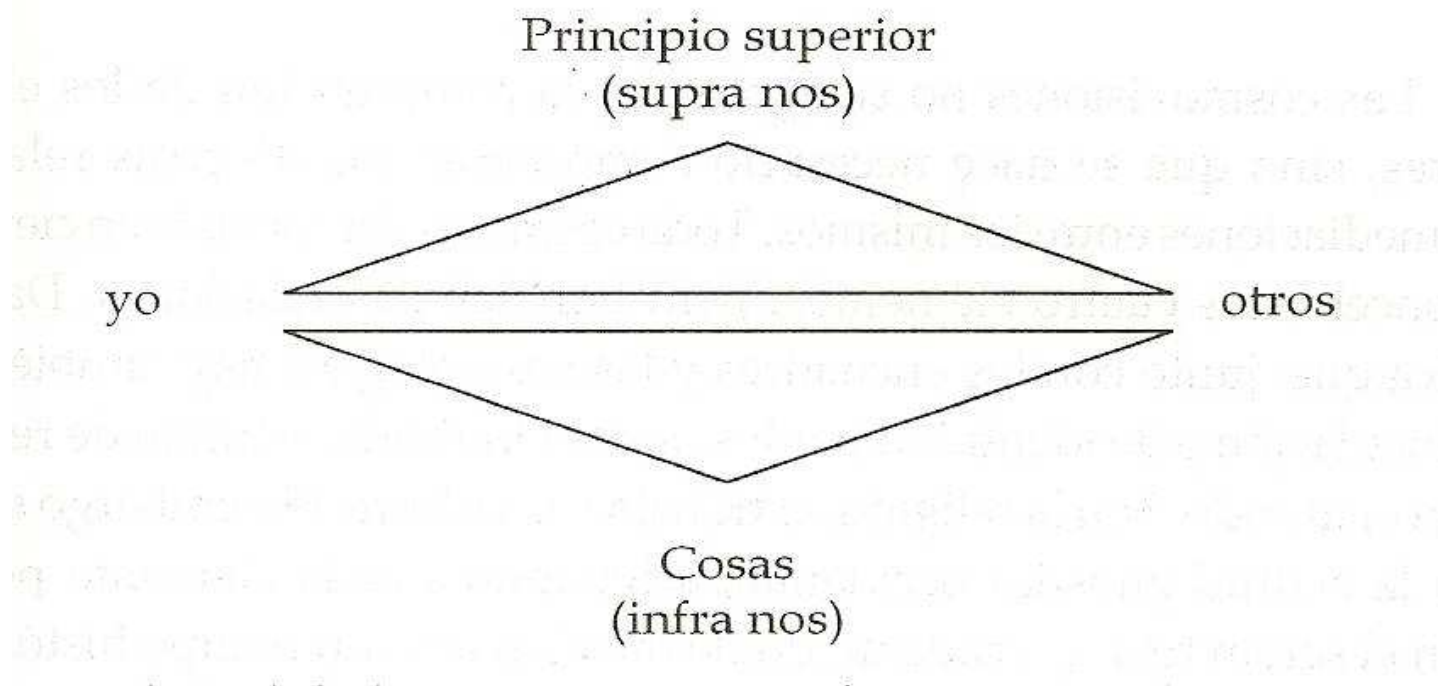
La cosmovisión es así, la “visión total de la realidad, en la que el hombre está incluido y de donde se deriva la escala de valores que da sentido a la vida de la persona humana” (Arturo Enrique Sampay).

El modo de mirar propio de la Cosmovisión es el que desde el centro del espíritu dirige la razón al todo para revelar la verdad -al decir de Romano Guardini: «no por medio de conceptos y teorías, sino sólo a través de imágenes»-. Su valor es teórico, solamente movido por la verdad, pero su compromiso es práctico y llama a la acción.



La constitución de esa realidad total a la cual hacemos referencia, se extrae de la ubicación misma del hombre: estoy yo, están los otros hombres junto a mí, están las cosas fuera de nosotros, y en fin, está Dios. O como decían los escolásticos: *intra nos* (yo), *prope nos* (los demás), *infra nos* (las cosas), *supra nos* (Dios). Sea como fuere, aun queriendo negar la existencia de Dios, es necesario encontrar un principio coordinador que explique el orden de la realidad: la sustancia única (Spinoza), la Idea (Hegel), la materia (Feuerbach, Marx), ocuparán el lugar de Dios.

ua cosmovision:



Estos elementos se disponen según una relación de solidaridad y jerarquía, con una ordenada dependencia del primer principio, verticalizada por la idea de la cultura como sentido de la historia y de la cultura como cultivo de la realidad.

realidad.



realidad.



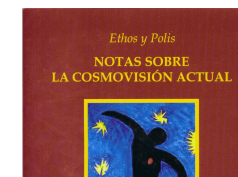
Es propio de la persona humana el no llegar a un nivel verdadera y plenamente humano si no es mediante la cultura, es decir, cultivando los bienes y los valores naturales. Siempre, pues, que se trata de la vida humana, **naturaleza y cultura se hallen unidas estrechísimamente.**

Con la palabra cultura se indica, en **sentido general**, todo aquello con lo que el hombre afina y desarrolla sus innumerables cualidades espirituales y corporales; procura someter el mismo orbe terrestre con su conocimiento y trabajo; hace más humana la vida social, tanto en la familia como en toda la sociedad civil, mediante el progreso de las costumbres e instituciones; finalmente, a través del tiempo expresa, comunica y conserva en sus obras grandes experiencias espirituales y aspiraciones para que sirvan de provecho a muchos, e incluso a todo el género humano.

De aquí se sigue que la cultura humana presenta necesariamente un **aspecto histórico y social** y que la palabra cultura asume con frecuencia un sentido sociológico y etnológico. En este sentido se habla de la **pluralidad de culturas**. Estilos de vida común diversos y escala de valor diferentes encuentran su origen en la distinta manera de servirse de las cosas, de trabajar, de expresarse, de practicar la religión, de comportarse, de establecer leyes e instituciones jurídicas, de desarrollar las ciencias, las artes y de cultivar la belleza.

Así, las costumbres recibidas forman el patrimonio propio de cada comunidad humana. Así también es como se constituye un medio histórico determinado, en el cual se inserta el hombre de cada nación o tiempo y del que recibe los valores para promover la civilización humana.

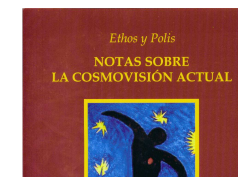
Gaudium et Spes, n° 53



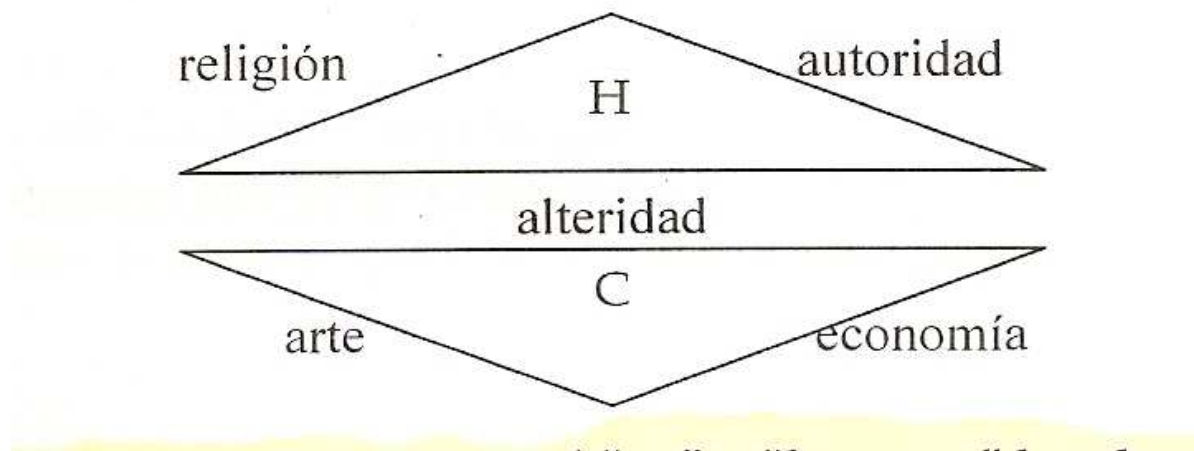
Breves nociones de teoría cosmovisional: 1.Las mediaciones entre los elementos polares

Las cosmovisiones no se agotan en la comprensión de los elementos polares, sino que se hace necesario comprender **las diversas relaciones e intermediaciones entre los mismos**. Toda cosmovisión consiste en cierto modo en concebir los cuatro elementos, pero también sus relaciones.

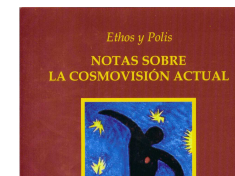
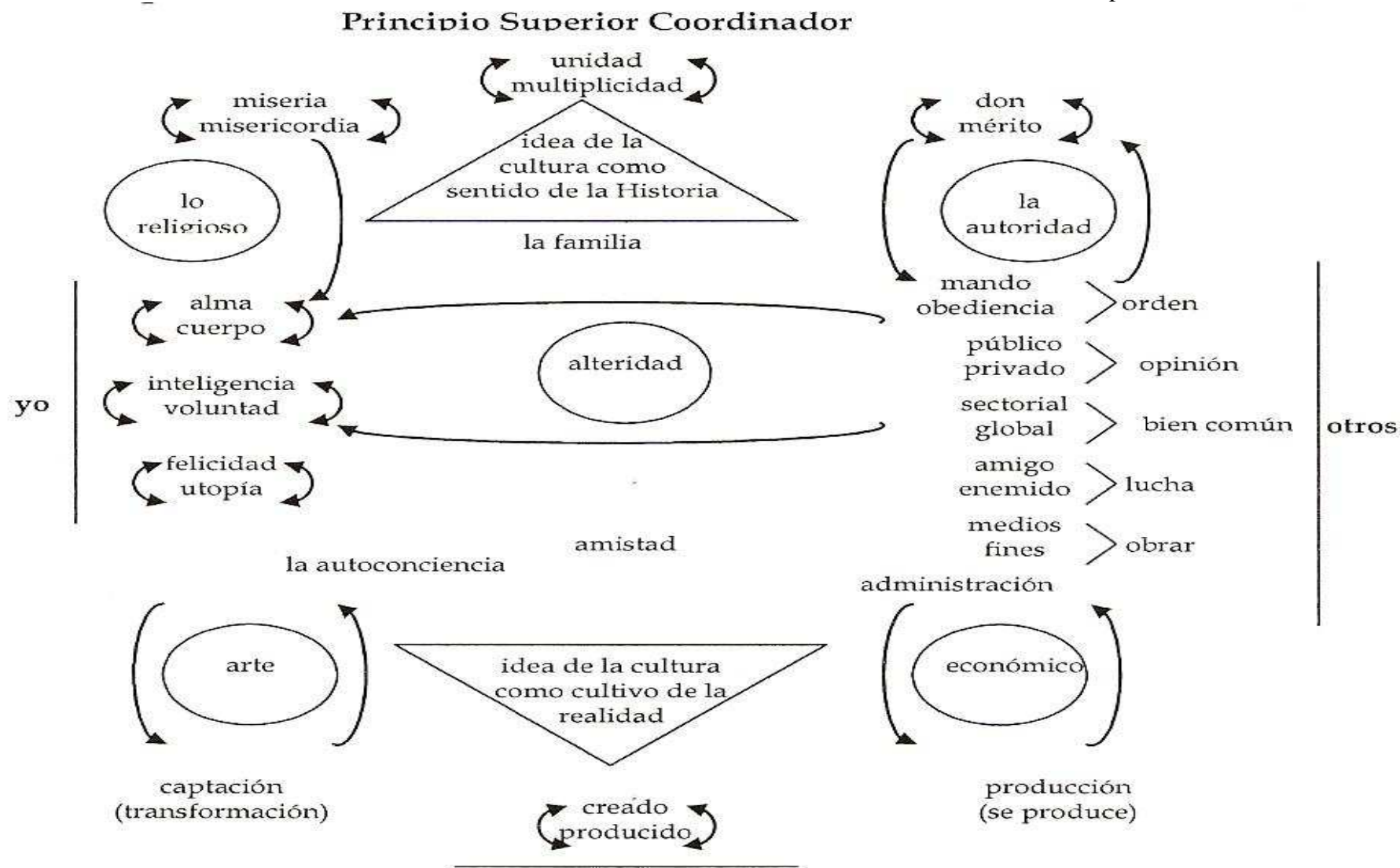
Daniel Bell explica que: junto con los encuadres y las cosmologías, hay también modos de vinculación o de identidad por los que los individuos tratan de relacionarse con el mundo. Son la religión, el trabajo y la cultura. Sin embargo se aproxima a la actitud gnóstica occidental, asignando a cada elemento polar -que según él serían tres- y a cada modo de relacionarse, un tiempo histórico, que, en virtud de un principio cosmológico, supera al anterior



Tanto los elementos polares como **sus relaciones**, permanecen en la unidad del esquema cosmovisional a través de la historia, pero, en virtud del cambio de la visión del principio superior coordinador, **la visión contenida** por el esquema cosmovisional se modifica en uno u otro de los polos, y por lo tanto en sus relaciones.



C. Breves nociones de teoría cosmovisual: 2. La dinámica interna de los elementos polares

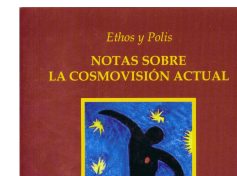


III. Marco Metodológico: 3. Las Ideas del pasado y del presente

En el plano de la acción es que tenemos que centrarnos; cuando el sujeto ha confrontado su **Misión** en la vida con una **Situación** de la cual es partícipe, y al mismotiempo objeto que quiere modificar o mantener.

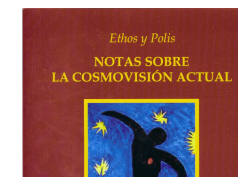
La acción se hace aquí **directiva**, se enfrenta a la necesidad de la **conducción**; estamos ante la confrontación de la **prospección** con un **proyecto** conformador y estructurante, siempre abierto al futuro para darle forma.

El hombre no solo es razón, es intelección directa, es voluntad, es pasión, es cuerpo y también es misterio, apertura a lo insondable e inexplicable. En todo su registro ha sido creador de historias, leyendas y mitos, pero en el período particular de la Modernidad desarrollo especial habilidad para unas formas de pensamiento fuertemente racional cuyo objetivo no era explicar la realidad sino transformarla, estas fueron la **ideología**, el **mito inmanente** y la **utopía**.



No se trata de ideas al servicio de la búsqueda de la verdad, sino de la acción, donde la teología, religiosa o secular, justifica, impulsa o proyecta aquello de lo que no puede dar razón la política como saber de “salvación” temporal.

Estás “salvado” cuando te sientes seguro y libre, feliz, en un estado de suficiencia, una vida con riesgos pero controlables (sin falsas seguridades, ni falsas angustias). Tienes dificultades (no evitables en el tiempo), pero no tienes **problemas** (tu misión no entra en choque con tu situación). Es lo que nos anuncia la deportividad como virtud: voy a estar bien, incluso frente a las dificultades.



III. Marco Metodológico: 3. Las Ideas del pasado y del presente

Hay una importante distinción que debe preceder este tema:

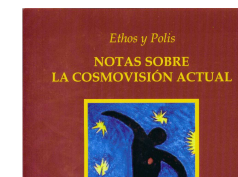
El OBJETO, no siempre es COSA

En el escudo de Inglaterra el león es cosa y objeto, en cambio el unicornio es objeto pero no cosa.

La objetualidad es la potencialidad de ser conocido de algo, cosa o no. A pesar del conocimiento humano, limitado y acotado, lo irreal también tiene objetualidad.

El objeto de la política como ciencia práctica es conocer lo cognoscible, describir lo descriptible, valorar lo valorable.

Hay objetos de la acción política que no siendo cosas, por la dimensión simbólica del ser humano tienen una alta significación en la transformación de la realidad: La Ideología, el Mito y la Utopía



a. Ideología

*Construcción ideal que se alza en el vacío teórico sin relación con la realidad al decir de Ernesto Palacio, pero en verdad la ideología oculta partes de la realidad de un modo oculto, sirviendo en el nivel intelectual como **justificación** de la acción.*

b. Mito inmanente

*Organización de imágenes aptas para evocar instintivamente todos los sentimientos que corresponden a la lucha contra lo existente (George Sorel) sirviendo en el nivel volitivo para **mover** a la acción.*

c. Utopía

Se vincula directamente con la idea de felicidad, como si fuera, por tanto, algo operable solo por el hombre, con lo cual llegamos al plano de la acción de modo escatológico, relacionado con la **esperanza**, por lo cual brinda un contenido espiritual a la acción inmanente, En muchos casos hay una transposición de la “Edad de Oro” (Pre-edad) al porvenir.

1984 (1948) Michael Radford (George Orwell)

